

LIBER ASTARTE vel Liber BERYLLI sub figura CLXXV

0. Este es el libro para obtener la unión con una deidad en particular por medio de la devoción.

1. *Consideraciones antes del Umbral.* Primero acerca de la elección de una Deidad en particular. Esto no es importante siempre y cuando uno elija el más correcto para su naturaleza superior. Para la austeridad esta Saturno y para la Intelectualidad esta Thoth.

2. *Acerca del método principal de este Arte Magicko.* Que el devoto considere que aunque Cristo y Osiris son el mismo, el primero es venerado por ritos cristianos y el último con ritos egipcios. Y aunque estos ritos tengan equivalencia ceremonial, siempre debe existir un símbolo que declare la influencia de la ceremonia sin olvidar que la identidad del dios es igual a la de los otros dioses y a la de El Supremo, del cual todos son apenas meras reflexiones.

3. *Acerca del lugar de la Devoción.* Este ha de ser el Corazón del devoto, puede ser representado por un cuarto o lugar que sea de su predilección. Y en el punto más querido de este lugar estará el altar de la ceremonia. El altar ha de ser preferiblemente construido con madera, dentro de una gruta o en un jardín. Tiene que estar protegido de los profanos.

4. *Acerca de la imagen de la deidad.* Que haya una imagen de la deidad; primero porque en la meditación habrá concentración sobre esta y Segundo porque cierto poder entra y habita dentro de ella en la ceremonia, o por lo menos eso dicen y nosotros no lo negamos. Que la imagen sea bella y perfecta y mucho mejor si el propio devoto la pinta o esculpe. Para las deidades que no tienen una imagen natural, que sean adoradas en un altar vacío como por ejemplo Brahma, Allah y algunas concepciones de Jehová.

5. *Un poco más acerca del altar.* Que el altar sea adornado con correspondencias basadas en el Liber 777. Con hiedra y conitos de piña para Bacchus, y a sus pies vino y uvas. Para Ceres que haya maíz y tortas; o para Diana hierbas pálidas y agua pura. Es útil agregar talismanes de los planetas, signos y elementos apropiados. Pero estos deben hacerse de acuerdo al ingenio del Philosophus a la luz del Liber 777. También es útil hacer un círculo mágico con los nombres y señas correctas.

6. *Acerca de las ceremonias.* Que el Philosophus prepare una Invocación ponderosa de acuerdo a su propio ingenio. Pero que consista de las siguientes partes:

Primero, una Suplica, como la de un esclavo a su Amo

Segundo, un Juramento, como el de un Vástago a su Señor

Tercero, un Favor, como el de un Hijo a su Padre.

Cuarto, una Oración, como el de un sacerdote a su Dios

Quinto, un Coloquio, como el de un hermano a otro hermano.

Sexto, una Conjuración, como la de un amigo a otro amigo

Séptimo, un Madrigal, como el de un Enamorado a su señora

Y que el primer punto sea con admiración, el segundo con lealtad, el tercero con dependencia, el cuarto con adoración, el quinto con confidencia, el sexto con camaradería y el séptimo con pasión.

7. *Un poco más acerca de las ceremonias.* Que esta invocación sea la parte principal de una ceremonia ordenada. Que el Philosophus no se niegue a recibir ayuda de un servidor. Que este barra y decore

el lugar, lo llene de agua o vino según la deidad y que lo consagre con aceite. Que todo esto se haga con intensidad y sumo cuidado.

8. *Acerca del periodo de devoción.* Que se elija un periodo preestablecido para la adoración, que el tiempo mínimo sean nueve días y el mayor sean siete años. Acerca de las horas, que la ceremonia sea realizada tres veces por día, o por lo menos una vez y si es necesario que el sueño del Philosophus sea interrumpido para la devoción. Algunos prefieren horas fijas y otros prefieren hacerlo cuando el espíritu los impulse. No hay reglas para esto.

9. *Acerca de las túnicas e instrumentos.* La Vara y la Copa deben estar presente; nunca la Espada o la Daga, nunca el Pentaclo a menos que este sea de naturaleza armoniosa. Pero aun así la Vara y la Copa deben permanecer, y si es necesario elegir entonces solo la Copa. Para las túnicas, la de un Philosophus o la de un Adepto Menor son las mejores o una túnica adaptada para la deidad, una bassara para Bacchus, una túnica blanca para Vesta. También se pueden añadir instrumentos como una Hoz para Chronos.

10. *Acerca del incienso y las libaciones.* El incienso corresponderá con la naturaleza del dios; almecega para Mercurio, ditania para Persephone. Lo mismo con las libaciones, un jarabe de Yerbamora para Melancolia, Marihuana Hindu para Urano.

11. *Acerca de la armonía de las ceremonias.* Que el Philosophus encuentre el balance y genere armonía por medio de música y si es posible o atractivo a la deidad, por medio de la danza. Todo esto ha de ser preparado y ensayado hasta el punto en donde el ritmo haga parte de la ceremonia y de la persona.

12. *Acerca de la variedad de ceremonias.* Como cada hombre es distinto a otro hombre, aunque en esencia sean idénticos, que también sus ceremonias aseguren su identidad por medio de la diversidad. Por esto es que la mayoría se lo dejamos al ingenio del Philosophus.

13. *Acerca de la vida del devoto.* Primero, que su vida sea como la de la deidad a invocar. Si va a invocar a Neptuno es bueno ir a pescar, pero si invoca a Hades entonces no se acerque al agua ya que él la odia.

14. *Un poco más acerca de la vida del devoto.* Que remueva de su vida toda palabra, obra o pensamiento que a la deidad no le guste, como la falta de castidad en el caso de Artemis o la evasión en el caso de Ares. Que evite toda clase de falta de bondad excepto en los casos en donde el amor de la deidad se exprese con la crueldad, como es el caso de Kali o de Pan. Antes de su periodo de devoción es recomendable seguir las instrucciones de Liber Jugorum.

15. *Otro poco más acerca de la vida del devoto.* Como muchos viven ocupados en sus oficios el siguiente método se adapta a las necesidades de todos. Y somos testigos de que lo que sigue es la Cruz y Quintaesencia de todo el Método. Primero, si no tenemos una imagen entonces que tome cualquier cosa y la consagre como imagen de su dios. Si no tiene túnicas, instrumentos, incienso o libaciones entonces acaso no tiene una pijama como túnica? Un bastón como instrumento? Un fosforo como incienso? Un vaso de agua como libación? Que consagre entonces a cada una de esas cosas para uso particular de una deidad y que no la profane volviéndola a usar para otras cosas.

16. *Continuación.* Si es de tiempo corto entonces que construya una invocación mental y que la practique en su Corazón cada vez que la necesite. Que aproveche cada oportunidad que encuentre para hacerlo.

17. *Continuación.* Aunque disponga de tiempo y preparación, que el devoto siempre busque absorber los símbolos, de esta forma la ceremonia se hará dentro de su Corazón, es decir, en el templo de su cuerpo, del cual su exterior es solo una imagen. Porque el cerebro es su altar y allí no hay imágenes y su aliento es el incienso y la libación.

18. *Continuación.* Que el devoto transmute en el alembic de su Corazón a cada pensamiento, obra o palabra en el oro espiritual de su devoción.

Que al comer él diga: "Yo como estos alimentos en gratitud a mi deidad que me los ha enviado, con el propósito de tener más fortaleza para adorarlo"

Que al dormir diga: "Ahora descansare dándole gracias a mi deidad por este regalo, con el fin de poder refrescarme y así poder adorarlo mejor mañana"

Que al leer diga: "Yo leo este libro para poder estudiar la naturaleza de mi deidad, para que tenga más conocimientos de él y esto me inspira más a adorarlo. "

Que al trabajar diga: "Yo trabajo la tierra con mi pala para que florezcan cosas a su Gloria y para que yo este purificado por mis acciones y pueda así adorarlo mejor"

Para cualquier cosa que se haga, que se busque una razón para llevar la obra como acto de devoción y que no se haga ninguna acción sin antes haber hecho lo anterior. Así como dice Liber VII, cap. v.

22. Cada aliento, cada palabra, cada pensamiento es un acto de amor contigo

23. El latido de mi corazón es el péndulo del amor

24. Mis canciones son suaves suspiros

25. Mis pensamientos son el mismo éxtasis

26. Y mis acciones son las miríadas de tus hijos, las estrellas y los átomos

Y recuerda bien que si tú fueras en verdad un amante, harías todo esto por tu propia naturaleza sin errores ni fallas por más mínimas que fuesen

19. *Acerca de las lecciones.* Que el Philosophus lea solo copias de los libros sagrados de Thelema durante todo el periodo de devoción. Si se cansa entonces lea libros que no tengan que ver con amor, solo para recreación. Pero que copie cada verso de Thelema que esté relacionado con su devoción y que lo analice y comente porque allí existe magia y sabiduría que no se puede describir en ninguna forma.

20. *Acerca de las meditaciones.* Aquí está el método más poderoso para llegar al Final, para aquel que esté preparado, purificado por la práctica de la Transmutación de sus obras en devoción y consagrado por la presentación correcta de una ceremonia. Pero aquí también hay peligro porque la Mente es fluida como el mercurio y bordea al Abismo y es llamada por muchas sirenas y demonios que tratan de seducirla para poder atacarla y destruirla. Que el devoto tenga cuidado y sea preciso en sus meditaciones así como el hombre que construye un canal entre dos mares.

21. *Continuación.* Que el Philosophus medite sobre todo el amor que lo haya agitado emocionalmente. Esta el amor de David y Jonathan, el amor de Abraham e Isaac y el amor de Lear y Cordelia, el amor de Damon y Pythias, el amor de Sappho y Atthis, el amor de Romeo y Julieta, el amor de Dante y Beatrice, el amor de Paolo y Francesca, el amor de Caesar y Lucrezia Borgia, el

amor de Aucassin y Nicolette, el amor de Daphnis y Chloe, el amor de Cornelia y Caius Gracchus, el amor de Bacchus y Ariadne, el amor de Cupido y Psyche, el amor de Endymion y Artemis, el amor de Demeter y Persephone, el amor de Venus y Adonis, el amor de Lakshmi y Vishnu, el amor de Siva y Bhavani, el amor de Buddha y Ananda, el amor de Jesus y Juan, y muchos más.

También está el amor de los santos hacia su dios como San Francisco de Asis por Cristo, Sri Sabhapaty Swami por Maheswara, Abdullah Haji Shirazi por Allah, de San Ignatius Loyola por María, y muchos más.

Toma una historia por noche y revívela en tu mente, tomando cada identidad con cuidado y asumiendo el rol del amante hacia su Dios en cada historia. Al final de cada reflexión di "Que pálida reflexión es esta historia frente a la de mi amor hacia mi deidad!"

Aun así, de cada una debe surgir una nueva idea sobre el amor, ideas que te ayudaran para perfeccionar tu amor. Aprende de la humildad, la obediencia la intensidad, la pureza y la paz. Perfeccionar a tu amor hará que sea placido para la deidad. Si es posible imagine que la adoración ya fue todo un éxito y que la deidad ya se ha manifestado y han tenido una charla digna

22. *Acerca del Misterioso Triangulo.* Así como tres cuerdas separadas pueden ser rotas por un niño, esas tres cuerdas enlazadas pueden amarrar a un gigante, que el Philosophus enlace estos tres métodos de magia en un solo hechizo. Para lograrlo él debe entender que estos tres son Uno solo porque Uno es el fin y Uno es el método, hasta el método dirigir a la mente hacia la deidad como acto de amor.

Y si todo esto se pierde, he aquí un pequeño cordón que se ata alrededor de todo, el Mantra u Oración continua.

23. *Acerca del Mantra u Oración Continua.* Que el Philosophus busque una oración corta y rítmica para su deidad, Para Shiva: Namó Shivaya namaha Aum; para María: Ave María; para Pan, Iao Sabao, para Allah: Hua Allahu alazi lailaha illa Hua. Que la repita día y noche sin cesar de forma mecánica en su cerebro, de esta forma se prepara para la llegada de su Señor y está armado en contra de otros.

24. *Acerca de lo Activo y lo Pasivo.* Que el Philosophus cambie su adoración activa a un estado de espera pasiva.

Así como está escrito, Liber LXV.ii.59. Te he llamado y he viajado a donde estas pero no me respondiste. 60. Esperé pacientemente y descubrí que tú estabas conmigo desde el principio.

Que vuelva entonces a un estado Activo y de esta forma vaya alternándose como el ritmo de un péndulo. Pero que sepa que esto requiere de una gran inteligencia ya que debe salir de sí mismo para observarse y saber cuándo cambiar de estado, y tal cosa es un gran Arte que no todo Philosophus sabe realizar.

25. *Acerca del silencio.* Vendrá entonces un momento cuando los símbolos externos se apaguen y el alma se atonte. Esto no es una cesación sino una transmutación e la semilla oculta a los primeros brotes. Estos brotes son espontáneos y deben dejar que crezcan, así sean dulces o amargos. Porque a veces pueden ser como una tormenta infernal que quema al alma y la revuelca de dolor. Pero al final llega la calma y se puede continuar con el Método.

26. *Acerca de la sequedad.* Una variante de este estado es cuando el alma cae en su oscura noche. Esto es en verdad purificante en una forma que el alma no comprende, pero puede ser tan dolorosa como la muerte. Es esta muerte la necesaria para que el cuerpo glorioso se levante. Este estado debe ser resistido con fortaleza y no deben usarse métodos para aliviarlo. Puede ser destruido si

destruimos todo el Método y regresamos a la vida normal. Esta cobardía no solo destruye el valor de todo lo que hemos hecho sino que también destruye los Juramentos que has tomado y eso te hace una burla para los hombres y los dioses.

27. *Acerca de los engaños del diablo.* En este estado de sequedad más de cien tentaciones intentaran alejarte; también aparecerán más de cien formas para romper tus juramentos en forma de acciones porque es difícil romper los escritos. En contra de esto puedes repetir tus juramentos en voz alta hasta que la tentación desaparezca.

El diablo también te dirá que hagas esto o lo otro en vez del Método y te hará temer por tu salud o razón.

También puede enviarte visiones más fuertes que la locura.

Contra todas estas cosas solo existe un remedio, la Disciplina de tu Juramento.

28. *Un poco más acerca de este asunto.* Un poco más sutil que lo anterior es la Ilusión del Éxito. Un solo instante de autosatisfacción, sobre todo en un periodo de sequedad, y caerás perdido. Puedes llegar entonces a una unión falsa con el mismísimo demonio. Ten cuidado con el orgullo que sale después de resistir toda tentación. Estas y muchas otras son las artimañas de Choronzon, son tantas que el mundo entero no podría enumerarlas.

La respuesta a todo esto es la persistencia en el cumplimiento literal de la rutina. Cuidado con el diablo que te susurre al oído diciendo que la letra mata pero el espíritu da vida, no tengas orgullo acerca de las respuestas que le des. Si lo haces abras perdido el poder del silencio y es este el que debe ser usado al principio y al final.

29. *Acerca del Corazón Encendido.* Aprende acerca de tus métodos y mira los que son secos. Los ejercicios intelectuales o morales no son Amor. Pero así como un hombre hace fuego frotando dos ramas, de la misma forma puede el verdadero Amor aparecer de repente en tus meditaciones. Al principio morirá rápidamente pero volverá a aparecer una y otra vez. Al final vendrá una gran llama que te devorara y quemara por completo. De sus llamas y chispas debes estar atento porque las chispas tocan a tu Corazón y las llamas harán que tu meditación sea un éxtasis. De la Gran Flama que te responde no hablaremos porque en ella está el Final de este Arte Mágico de la Devoción.

30. *Consideraciones acerca del uso de símbolos.* Las personas de imaginación, voluntad e inteligencia ponderosa no necesitan de estos símbolos materiales. Han existido santos que logran formar amor hacia una idea sin llegar a la degradación de "idolstrarla". Se puede entonces llenarse de belleza sin necesidad de estímulos externos como perfumes, libros o imágenes. Las personas que pueden hacer esto son muy pocas, dudamos si Platón logro llegar a la Visión de la belleza absoluta sin compararla con representaciones materiales de esta. Otros logran hacerlo por medio de un velo y otros necesitan dos velos, ellos son lo que no pueden pensar en la belleza de una rosa a menos que la tengan en frente. Para estos últimos este método es útil, pero que tengan cuidado de no confundir el símbolo material con la idea que representa.

31. *Consideraciones de los peligros para aquellos que no se han purgado de pensamientos materiales.* Recuerden que en la naturaleza del amor existe un peligro Escondido. La lujuria del sátiro hacia la ninfa es igual que la afinidad del fuego hacia el aceite. La triada de Osiris, Isis, Horus es como la de Caballo, Yegua, Potro. Esta es la base de la teoría de Correspondencias.

Pero es falso decir "Horus es un potro". Lo que sí se puede decir es que "Horus es como un potro en el sentido que es el producto de dos fuerzas complementarias".

32. *Un poco más acerca de este asunto.* Algunos han dicho que Todo es Uno, y esto es cierto. Pero también dicen que la tierra y el océano son el mismo porque todo es Uno, y eso es falso. Otros dicen que el bien es una ilusión, que el mal es una ilusión y por ende bien=mal. Esta lógica tan falaz ha destruido a muchos hombres

Peor aún son los que dicen: "Mi Corazón está en Tiphereth" y "Un Adepto vive en Tiphereth", por lo tanto Yo soy un Adepto.

En esta práctica existen entonces dos errores.

El primero es cuando el amor carece de cualidades de amor y entonces deja de ser el amor ideal. Esta escrito que "No existe parte de mí que no sea parte de los dioses". Por ende el Philosophus no debe despreciar ninguna forma de amor sino que debe armonizarlas a todas. Dice en Liber LXV, 32. "La Perfección no está en la cima ni en la base sino en la Armonía del Uno con el todo."

El Segundo error aparece cuando una parte del amor se exagera y de allí sale enfermedad. En el amor de Othello por Desdemona, los celos le ganaron a la ternura, que entonces en el amor a la deidad todos los elementos estén equilibrados.

33. *Acerca de las Mortificaciones.* Estas no son necesarias para este Método. Al contrario, destruyen la concentración. Aunque así como en el amor puede aparecer un placer hacia lo doloroso, las perversiones que aparezcan deben ser encaminadas por sus rutas correctas y que no interfieran con la salud natural del cuerpo. Acerca de los sacrificios en nombre del amor, estos son naturales en este Método. Pero cuidado con los sacrificios egoístas, litigarse no ayuda a nadie pero sacrificar un pan para que un hambriento lo reciba es un acto de verdadero amor materno.

34. *Un poco más acerca de las Mortificaciones.* Si tu cuerpo es tan desobediente como una bestia que no anda en la dirección que deseas, o si tu mente es más elocuente que el mismísimo Asno parlanchín de Balaam, entonces abandona la práctica. Cubre el altar con telas negras y colócate tus ropajes de lamentación y camina solo. Después de un tiempo regresa con toda austeridad y practica Liber Jugorum, superando tus logros anteriores y castigándote más fuerte que la última vez. No regreses a la devoción hasta que cuerpo y mente sean domados y entrenados para que sean pacíficos.

35. *Acerca de métodos menores como anexo a la ceremonia. I. Rising on the planes.* Con este método ayudarás a que tu Invocación sea más poderosa en los planos de la imaginación. Actúa como aparece en Liber O, a la luz del Liber 777.

36. *Acerca de métodos menores como anexo a la ceremonia. II. Magia Talismanica.* Usa tu ingenio para crear un talismán o pantaclo que represente a la deidad, conságralo con amor y cariño infinito y quémalo ceremonialmente ante el altar como prueba de que sacrifiques la sustancia material... Todo esto es inútil a menos que en verdad valores el talismán que vas a sacrificar.

37. *Acerca de métodos menores como anexo a la ceremonia. III. Ensayo.* Es útil estudiar la historia de la deidad antes de comenzar el proceso de adoración; una de los mejores métodos es la forma dramática. El modelo recomendado es el de "Ejercitaos Espirituales" de St Ignatius. Que el Philosophus viva la leyenda de la deidad, asignando eventos con días, viviendo tal vida en su imaginación, ejercitando sus cinco sentidos.

38. *Acerca de métodos menores como anexo a la ceremonia... IV. Duresse.* Este método consiste en maldecir a la deidad, decirle que ceremonialmente "quemara la sangre de Osiris, y molera sus huesos hasta hacerlos polvo." Este método es contrario al método del amor pero funciona con deidades furiosas o

con sed de sangre como Jehovah o Kali. En tales casos las maldiciones funcionan como método para ser Uno con la deidad.

39. *Acerca del valor de este Samadhi.* Todo Samadhi es definido como la union en extasis entre sujeto y objeto en la conciencia, siendo su resultado una tercera cosa que no tiene la naturaleza de ninguno de los dos anteriores.

A simple vista parece que no hay importancia en el objeto que se escoja para meditar. Por ejemplo, el Samadhi llamado Atmadarshana nace de la concentracion simple sobre un triangulo imaginario o sobre el corazon.

Pero asi como la union de dos cuerpos en Quimica puede endotermica o exotermica, la combinacion de Oxigeno con Nitrogeno es gentil, mientras que la de Oxigeno con Hidrogeno es explosiva; y como se habra visto se produce mas calor y estabilidad si la union de elementos es opuesta, sugerimos entonces que el Samadhi es perfecto si se medita sobre un objeto opuesto al devoto.

40. *Conclusiones de lo anterior.* Podemos sugerirle al Philosophus, que aunque el trabajo sea duro su recompensa sera mejor si se dedica a una deidad que sea opuesta a su naturaleza.. Venus es Aphrodite, Aphrodite es Isis, Isis es Babalon, Babalon es Nuit.

Que decida de acuerdo a su inspiracion y metas.

41. *Acerca del valor de este Metodo.* Ciertas objeciones aparecen. Primero, en la naturaleza de el amor humano esta la illusion y cierta ceguera. Tampoco existe Amor Verdadero debajo del Velo del Abismo. Por esta razon le damos este metodo al Philosophus, como reflejo de el Adepto Exempto que a su vez refleja al Magíster Templi y este al Magus. Que el Philosophus utilice este metodo como base para metodos que le seran enseñados a mediad que avance. Existe un ultimo peligro.

42. *Acerca del peligro del exito.* Puede ocurrir que debido al tremendo poder del Samadhi, sobrepasa toda memoria y puede que la mente del devoto se obsesiones y declare que su deidad es el unico Dios y Señor. Este error ha sido la base de todas las religiones dogmaticas y la causa de miseria mas grande que todos los errores anteriores combinados.

El Philosophus puede caer facilmente ya que no puede ser esceptico durante el trabajo del Metodo; durante la practica debe creer y tener fe en esta deidad. Pero que considere entonces que(1) "creer" es un arma que tiene en sus manos, (2) afirmara constantemente que su deidad es apenas una emanacion o reflexion de un Ser que existe mas alla. Si el falla, y como el hombre no puede permanecer permanentemente en Samadhi, la imagen memorizada sera reemplazada por la de un demonio que lo llevara a la ruina.

Por lo tanto, despues del exito no permita que se deleite mucho con esa deidad sino que se ocupe con otras tareas ya que este es apenas uno de los pasos que lleva a la meta. Esta escrito en CLXXXV.: "recuerda que la Filosofia es el Equilibrio de aquel que vive en la Casa del Amor."

43. *Acerca de la Secrecia y los Ritos de Sangre.* Durante esta practica es importante que el Philosophus no hable ni una sola palabra acerca de su trabajo, como si fuese un Amor Prohibido. Pero que le hable a los tontos con tonterias; porque el no puede guardar el amor y debe hablar aunque no le entiendan.

Como muchas deidades demandan sacrificios, algunos de hombres, otros de ganado o palomas, que estos sacrificios sean actuados por medio de sacrificios en tu propio Corazon.. Si en serio deseas simbolizarlos en el exterior entonces que sea tu propia sangre la que sea derramada y jamas la de

ningun otro ante el altar. [Las excepciones no cuentan para esta practica ni para este grado . N. Fra. A. •. A. •..]

Nunca olvide que la practica es peligrosa y puede causar la manifestacion de cosas malevolas, hostiles y maliciosas que pueden causar gran daño.

44. *Acerca de otro sacrificio.* De esto nada se dira y nada necesita decirse para aquel que comprenda la numeracion de este parrafo.

45. *Acerca de otro sacrificio mas.* Este es el de la verdadera mutilacion, al cual abominable; y causa que todo progreso se estanque, lleva a la locura y no al Samadhi. Aquel que piense en hacerlo ya esta loco

46. *Acerca de la afeccion humana.* Durante esta practica no debes alejarte de las relaciones humanas comunes, trata a tu padre, madre, esposo o esposa como una imagen mas de la deidad. Asi ellos tambien ganaran con tu trabajo. Solo con l pareja es esto dificil ya que el o ella valen mas que los demas, esto deberas resolverlo con templanza.

47. *Acerca del Sagrado Angel Guardian.* No confundas esta invocacion con aquella

48. *La Benediccion.* Y que el Amor que vas mas alla del Entendimiento mantenga a vuestros corazones y mentes a traves de IAO ADONAI SABAO y a traves de BABALON de la Ciudad de las Piramides, y a traves de Astarte con su ciño verde, en nombre de ARARITA. AMN.